

LE DESIGN URBAIN

Le design urbain contemporain s'appuie sur une synthèse des connaissances et des savoir-faire de différents domaines, notamment de l'architecture, de l'urbanisme et de l'architecture de paysage, afin de produire des propositions urbanistiques en trois dimensions, sur des territoires urbains plus ou moins vastes. Les praticiens du design urbain définissent les usages et les types architecturaux du milieu bâti, et donnent forme à l'espace urbain à des échelles variées, qui vont de l'îlot à la ville, en passant par des quartiers. La tridimensionnalité du projet de design urbain est capitale puisque celui-ci vise la production de structures tangibles du cadre de vie. Cela dit, le projet de design urbain prend également en compte la dimension temporelle dans la mesure où il permet d'envisager des transformations du territoire selon différents horizons de temps, du plus immédiat au plus éloigné. De plus, le design urbain intègre pleinement le mouvement comme caractéristique des espaces urbains et de la manière dont ceux-ci sont pratiqués. Abordé dans une perspective de ville durable, le programme offre une formation qui vise la compréhension des aspects physiques du milieu bâti (topographie, hydrologie, systèmes routiers, bâtiments, infrastructures, écosystèmes, ensoleillement, vents, etc.).

Au-delà des attributs physiques du milieu, le designer urbain accepte le défi que constitue l'aménagement des cadres de vie qui s'inscrivent dans l'histoire et dans une culture spécifique. Il vise la mise en œuvre des espaces collectifs et des espaces urbains pour l'usage et l'appréciation de l'ensemble des citoyens, parties prenantes de la culture urbaine. Les concepts et les méthodes du design urbain permettent de comprendre la forme des territoires urbains en ce qu'elle résulte d'un processus historique d'engendrement et de transformation, ce processus étant porté, d'une part, par des cultures urbaines et territoriales en constante évolution et, d'autre part, par les politiques urbaines passées et présentes. En ce sens, la compréhension de l'environnement bâti inclut également l'étude des histoires locales, des conditions économiques, du cadre législatif, des mécanismes de réglementation urbanistique, des enjeux politiques, sociaux, industriels, financiers, etc. Les concepts et méthodes du design urbain permettent, en outre, d'examiner et de comprendre, du point de vue du citoyen, les usages passés, actuels et potentiels, de même que les dimensions sensibles de l'expérience de l'espace urbain, l'ensemble de ces aspects étant liés aux représentations et aux valeurs qui sont associées à un territoire donné. Ce faisant, le design urbain contribue à l'ancrage des citoyens dans leur environnement et aux manifestations de la diversité sociale sur le domaine collectif. Il doit soutenir la vie publique d'une société civile forte, tolérante et progressiste. Voilà d'ailleurs ce qui sous-tend la nécessité d'aborder le design urbain, à travers la multiplicité des intervenants impliqués, comme un travail réflexif, à la fois synthétique et critique, sur l'espace urbain.

En s'appuyant sur les analyses menées sur tous ces fronts, le designer urbain projette, avec la collaboration des communautés et des principaux acteurs, la mise en forme d'espaces en trois dimensions à différentes échelles et notamment à l'interface des disciplines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'architecture de paysage. Les principes et les paramètres régulateurs de ces projets guident les aménagistes, les promoteurs et les constructeurs, en vue de la réussite des opérations d'édification ou de requalification de l'environnement urbain. Les designers urbains jouent ainsi un rôle central dans le développement et la reconstruction (évolution) des villes contemporaines, aussi bien du point de vue de la forme urbaine, que de la coordination d'un ensemble de projets sectoriels privés et publics.

En somme, dans la pratique, le design urbain est un savoir-faire appuyé sur un ensemble d'outils analytiques et d'intervention permettant a) de comprendre le territoire concerné sous les aspects énoncés ci-dessus, et b) de projeter les formes et les paysages urbains à venir.